

Dimanche 17 octobre après-midi, dans le cadre des journées nationales de l'architecture, la cité de Clairvivre s'est dévoilée. Le Pays d'art et d'histoire Vézère Ardoise, ainsi que la Maison de l'architecture du Limousin, ont proposé une après-midi de découverte de la cité de Clairvivre. Cet événement s'inscrivait dans le cadre des Journées nationales de l'architecture avec le soutien de l'Etablissement Public Départemental de Clairvivre et la commune de Salagnac.

Accueillis à la salle des spectacles de la cité, les visiteurs du jour ont assisté aux deux conférences données par Gilles Ragot, Professeur de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage (ANSAP) de Bordeaux, sur "l'Utopie thérapeutique de l'architecture moderne" et Pierre Moreau, Historien de l'art, sur "Clairvivre, une ville à la campagne". Ces deux spécialistes ont retracé les événements qui ont conduit à la création de la cité sanitaire et ont expliqué sa place dans le paysage architectural français du XXe siècle.

Une projection d'extraits de films des années 1930 a suivi, en partenariat avec la cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine, réalisés lors de la construction de la cité. Puis, certains visiteurs ont participé à une visite commentée à la découverte des trois lieux emblématiques de la cité, tandis que d'autres ont suivi l'atelier Kapla, afin de découvrir d'une manière ludique et concrète les principes de l'architecture de Clairvivre.

De retour, ils ont assisté à un spectacle de théâtre d'ombres basé sur le travail de l'historien Christophe Woehrie, "La cité silencieuse", présenté par un groupe d'acteurs bénévoles, qui a retracé ce qui s'était passé dans la cité durant la Seconde Guerre mondiale. À la fin de ce spectacle, un hommage a été rendu à celui qui fut l'un des leurs, Thierry Clergerie dit Mégot, décédé récemment. Un vin d'honneur a clôturé cette fin d'après-midi de découverte de la cité de Clairvivre.

- Photo : Pierre Moreau, Historien de l'art